

經部

欽定四庫全書

經部

說文繫傳卷一至三

詳校官內閣學士臣瑞保

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官學正臣謝登雋

謄錄監生臣金元錦

欽定四庫全書　　經部十

說文繫傳　　小學類二字書之屬

提要

臣等謹案說文繫傳四十卷南唐徐鍇撰鍇字楚金廣陵人官至右内史舍人宋兵下江南卒於圍城之中事迹具南唐書本傳是書凡八篇首通釋三十卷以許慎說文解字十五篇篇析為二凡鍇所發明及徵引經傳者悉加臣鍇曰及臣

鍇按字以別之繼以部叙二卷通論三卷袪妄類聚錯綜疑義系述各一卷袪妄斥李陽氷臆說疑義舉說文偏旁所有而闕其字及篆體筆畫相承小異者部叙擬易序卦傳以明說文五百四十部先後之次類聚則舉字之相比為義者如一二三四之類錯綜則旁推六書之旨通諸人事以盡其意終以系述則猶史記之自叙也鍇嘗別作說文篆韻譜

五卷宋孝宗時李燾因之作說文解字五音譜燾自序有曰韻譜當與繫傳並行今韻譜或刻諸學官而繫傳迄莫光顯余蒐訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用太息則繫傳在宋時已殘闕不完矣今相傳僅有抄本錢曾讀書敏求記至詫為驚人秘笈然脫誤特甚卷末有熙寧中蘇頌記云舊闕二十五三十共二卷俟别求補寫此本卷三十

不闕或續得之以補入卷二十五則直録其兄鉉所校之本而去其新附之字殆後人求其原書不獲因摭鉉書以足之猶之魏書佚天文志以張太素書補之也其餘各部闕文亦多取鉉書竄入考鉉書用孫愐唐韻而鍇書則朝散大夫行秘書省校書郎朱翺别為反切鉉書某某切而鍇書稱反今書内音切與鉉書無異者其訓釋亦必無異其移掇之

迹顯然可見至示部竄入鉉新附之祧祆祚三字尤鑿鑿可證者錯綜篇末其文亦似未完無可采補則竟闕之矣此書成于鉉書之前故鉉書多引其書然亦時有同異如鉉本福祜也此作備也鉉本莱耕多草此作耕名鉉本迎前頡也此作前頓也鉉本鶨大雛也此從爾雅作天鷂也又鉉本禜字下引禮記禂字下引詩之類此作臣鍇按禮記曰臣鍇

按詩曰則鍇所引而鉉本淆入許氏者甚多又如甹字下云闕此作家本無注臣鍇按疑許慎子許冲所言也是鉉直删去家本無注四字改用一闕字矣其憑臆删改非賴此書之存何以證之哉此書本出蘇頌所傳篆文為監察王聖美翰林祗侯劉允恭所書卷末題子容者即頌字也乾道癸已尤袤得于葉夢得家寫以與李燾詳見袤跋書中有稱臣

次立案者張次立也次立官至殿中丞嘗與

寫嘉祐二字石經陶宗儀書史會要載其始

末云矣乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

說文繫傳卷一

南唐　徐鍇　撰

朱翺反切

通釋

十四部　文二百七十四　重七十七

一　惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一臣鍇曰一者天地之未分太極生

兩儀一旁薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之气是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言必分之也則天地在一之後故以一為冠首本乎天者親上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若此反切皆後人之所加甚為疎朴又多脱誤今皆新易之伊質反

弌　古文一　臣鍇曰弌者物之株橜義主於數非專一之一若言一弋二弋三弋如今人言一箇二箇一枚二枚故曰枚卜也箇從竹枚從木弋杙也杙亦木也會意

元　始也從一兀

臣鍇曰元者

善之長故從一元首也故謂冠為元服故從兀兀高也與堯同意俗本有聲字人妄加之也會意宜哀反

天 顛也至高無上從一大臣鍇曰通論備矣會意聽連反

丕 大也從一不聲臣鍇曰古音不若夫故得不為丕字之聲也鋪眉反

吏 治人者也從一從史史亦聲臣鍇曰吏之理人心主於一也書曰克肩一心吏者為君之使也凡言亦聲備言之耳義不主於聲會意連致反

文五　重一

上 高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣鍇曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗

試論之曰凡書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形諧和其聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雞字等形或在下或在上或在左右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學為象文者妄相移易偏旁乖亂以為奇詭若言字辛在口上則為言辛在口右則五葛反其類甚多非此以察則妄為奇詭者浮俗剽薄紀於言議焉六文之中象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合孳益為字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耋有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等

諸字皆取類於老則皆從老若松栢等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分歧別派為江為漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病疰故有鬼疰言鬼气轉相染著注也而今之俗說謂丂左回為考右回為老此乃委巷之言且又考老之字皆不從丂丂音考老從匕音化也假借者古省文從可知故令者使也可借為使令平長者長上也可借為長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡牘則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者乖異疎略詩借害為曷之類是也後人妄有作文字附益之故今假借為少假者不真也借者同門也

若周禮使萬民一鄉一鄙共用祭器仕器樂器是也凡指事象形義一也物之實形有可象者則為象形山川之類皆是物也指事者謂物事之虛無不可圖畫謂之指事形則有形可象事則有事可指故上下之義無形可象故以丨丨指事之有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無形可象故會合其意以序言之止戈則為武止戈戢兵也人言必信故曰比類合義以見指撝形聲者實也形體不相遠不可以别故以聲配之為分異若江河同水也松栢同木也江之與河但有所在之别其形狀所異者幾何松之於栢相去何若故江河同從水松栢皆作木有此形也然後諧其聲以别之故散言之則曰形聲江河可以同謂之水水不可

同謂之江河松栢可以同謂之木木不可同謂之松栢故曰散言之曰形聲總言之曰轉注謂耆耋耄壽皆老也凡五字試依爾雅之類言之耆耄耋壽老也又老壽耋耄耆可同謂之老老亦可同謂之耆往來皆通故曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛形聲會意相類形聲實而會意虛轉注則形事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借為對假借則一字數用如行莖行杏行杭行沆轉注則一義數文借如老者直訓老耳分注則為耆為耋為耄為壽焉凡六書為三耦也臣鍇以為古者訓六書多矣自許慎已後俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言之而不悉乎後生傳習又憒頑而不明

臣故反覆論之而今而後玉石分矣時快反

上　篆文上臣鍇曰篆文屈曲象陽氣

帝　諦也王天下之號從上朿聲臣鍇曰通論偏矣的例反

帝　古文帝古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文上字辛言示辰龍童音章皆從古文上臣鍇曰萬物莫先于一故古文上皆為一非謂古文以一為上字也古上為二字亦指事也似上字但上畫微橫書之則長上畫而短下畫二貳字則上下兩畫齊等也凡示字天垂象辰字象房星故皆從上辛愆字也愆者干上獲愆故字從干上干千字也二上字也至于言童龍音章等皆從辛之聲所以云皆從上詳

而察之皆出于辛字也

溥也從二方聲闕臣按許慎解叙云於其所不知蓋闕如也此旁字雖知從上不知其所以從不得師授故曰闕若言以俟知者也臣鍇試妄言之以為自上而下旁達四方也李陽氷云𠃊厂旁達之形此言得矣薄莊反

古文旁臣鍇以為從下也

亦古文旁臣鍇按此則前所謂古文上者皆為一是也

籀文臣鍇以為此亦象旁達之形

底也從反上為丅臣鍇曰易曰窮上反下也謂王者上徹天道則天下謀民事也霞假反

篆文下

文四　重六

示 天垂象見吉凶所以示人也從二三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣鍇曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫縱者但取其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植種當勤之在人故直從禾而不從示孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時至反

示 古文示臣鍇曰義具帝字

祜 上諱臣鍇按此字後漢安帝名臣不可議君父之名故言上諱又按前漢諧廟諱慎皆議而不闕此蓋彼時之制臣所不能測知按爾雅祜福也臣以為從示古聲胡故反

禮 履也所以事神致福也從示從豊豊亦聲臣鍇曰通論備矣力體反

𥘈 古文禮臣鍇以為乙始也禮之始之又乙者所以記識也禮曰若在其上若在其下祭如神在明則禮樂幽則鬼神乙以記識之乙又表著也

禛 以真受福也從示真聲職隣反

禧 禮吉也從示喜聲許疑反

祿 福也從示彔聲臣鍇曰祿之言錄也若言省錄之也勒谷反

褫 福也從示虒聲辛茲反

禎 祥也從示貞聲臣鍇曰禎者貞也貞正也人有善天以符瑞正告之也周禮曰祈永貞徵清反

祥 福也從示羊聲臣鍇按禮說羊祥也從羊亦有取焉祥之言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之也故有吉祥禎則正告貞兆而已若

言善巳正美似良反

祉　福也從示止聲臣鍇曰祉之言止也福所止不移也敕里反

福　備也從示畐聲臣鍇曰五福皆備故洪範五行先述寒暘燠風雨五者來備則曰休徵下總以考終命等五事相因而至也又西都賦曰仰福帝居福從衣非此字夫木反

祐　助也從示右聲延救反

祺　吉也從示其聲臣鍇按爾雅郭璞注祺吉之見也臣以為祺之言朞也天將與之福先見其兆與之為期也詩曰受天之祺虔離反

禥　籀文從基臣鍇曰基聲也

祗　敬也從示氐聲旨移反

禔　安福也從示是聲易曰禔既平臣鍇按史記司馬相如云中外禔福是也禔既平易坎卦九五爻辭是則安之辰之反

神 天神引出萬物者也從示申聲臣鍇曰申即引也疑多聲字天主降气以感萬物故言引出萬物也是隣反

祇 地祇提出萬物者也從示氏聲巨支切

祕 神也從示必聲臣鍇曰祕不可宣也祕之言閉也悲利反

齋 戒潔也從示齊聲臣鍇曰通論詳矣側皆反

𩐁 籀文齋從襲省

禋 潔祀也一曰精意以享為禋從示垔聲伊倫反

𥙹 籀文從宀臣鍇曰亦宗廟之祭宀屋也伊隣反

祭 祭祀也從示以手持肉子例反

祀 祭無巳也從示巳聲臣鍇按老子曰子孫祭祀不輟是也祠此反

禩 祀或從異臣鍇曰異聲也

祡

燒柴焚燎以祭天神從示此聲
虞書曰至于岱宗祡土佳反
𥛚
古文祡
從隋省
禷
以
事
類祭天神從示
類聲戀位反
祪
祔祪祖也從示危聲臣鍇曰祔
也爾雅釋詁之文郭璞曰祪毀
也附新廟毀舊
廟也句委反
祔
後死者合食於先祖從示付聲
臣鍇按郭璞爾雅義則此多聲
字傳寫謬
誤扶過反
祖
始廟也從示
且聲作覩切
鬃
門內祭先祖所
以徬徨從示彭
聲詩曰祝祭
于鬃北行反
祊
鬃或從方臣鍇曰
方旁也逋萌反
祰
告祭也
從示告
聲刻
保反
祏
宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以
石為主從示石石亦聲臣鍇按左傳衛孔

悝使許公為反祏是也時即反

⿰示比 以豚祠司命從示比聲漢律曰祠⿰示比司命并止反

祠 春祭曰祠品物少多文詞也從示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣臣鍇曰祠之言詞也多文詞也延茲反

礿 夏祭也從示勺聲以灼反

禘 諦祭也從示帝聲周禮曰五歲一禘臣鍇按禮記禘祭所以審昭穆故曰禘也狄例反

祫 大合祭先祖親疏遠近也從示合聲周禮曰三歲一祫臣鍇詳此義則誤多聲字也侯夾反

祼 灌祭也從示果聲臣鍇按周禮祼字多借果字則古祼果聲相近也古沇反

⿱毳示 數祭也從示毳聲讀若春麥為毳之毳此芮反

祝 祭主贊詞者從示從人口一曰從兌省易曰兌為口為巫

臣鍇按易兌悅也巫所以悅神也職六反

𥛚 祝𥛚也從示從留聲臣鍇按良秀原闕十四字

祓 除惡祭也從示犮聲臣鍇按祓之為言拂也甫勿反

祈 求福也從示斤聲臣鍇按斤祈以今聲韻之家所以言傍紐也近離反

禱 告事求福也從示壽聲得早反

𥜢 籀文禱臣鍇曰以為壽省也真者精意也久者遲行也古之人重請也顛老反

𥛷 禱或省

禜 設綿蕝為營以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也從示從營省聲一曰禜衛使災不生臣鍇按禮記曰雩禜祭水旱為命反

禳 磔禳祀除癘殃也古者燧人禜子所造從示襄聲臣鍇曰禳之為言攘也此襄字從爻從工己禜之禱

從壽壽從𠃬今人書襄多誤於此正之而章反

禬 會福祭也從示會聲周禮曰禬之祝號古最反

禪 祭天也從示單聲時絹反

禦 祀也從示御聲疑舉反

䄆 祀也從示𠯑聲戶幹反

禖 祭也從示某聲莫堆反

𥜕 祭具也從示胥聲臣鍇按楚辭曰懷桂稰而要之稰祭神之精米也故或從米祭神故從示臣又按史記日者傳司馬季主曰卜而不中不見奪稰則稰亦所以為卜之資也詩曰握粟出卜具也色沮反

祳 社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同姓從示辰聲春秋傳曰石尚來歸祳臣鍇按蜃則今水中之蚌屬也小曰蜆禪軫反

祴 宗廟

奏祴樂從示戒聲古來反

禡 師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡從示馬聲周禮禡于所征之地臣鍇曰禡之言罵也母稼反

禂 禱牲馬祭也從示周聲臣鍇按詩曰既禡既禂都老反

𩡧 或從馬壽省聲

社 地主也從示土聲春秋傳曰共工之子句龍為社神周禮二十五家為社各樹其土所宜木臣鍇曰周禮大司徒之職也食者反

社 古文社同臣鍇曰樹所宜之木故從木又木者木主也

禓 道上祭從示易聲移章反

祲 精氣感祥從示侵省聲春秋傳曰見赤黑之祲臣鍇曰祲之為言侵也又浸也浸浸然將作也子尋反

禍 害也神不

禍也從示咼聲戶果反

祟 神禍也從示出臣鍇曰禍者人之所召也神因而附之故洪範起于三德五事五事不善則致六極祟者神自出之以警人者亦癘神無故而為故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈子為大政安有癘也癘祟也以出示人故從出出又音吹去聲故詩曰匪舌是出惟躬是瘁故又出聲斯遂反

𥜏 籀文祟從𩆜省

祅 地反物為祅也從示芺聲於遙反

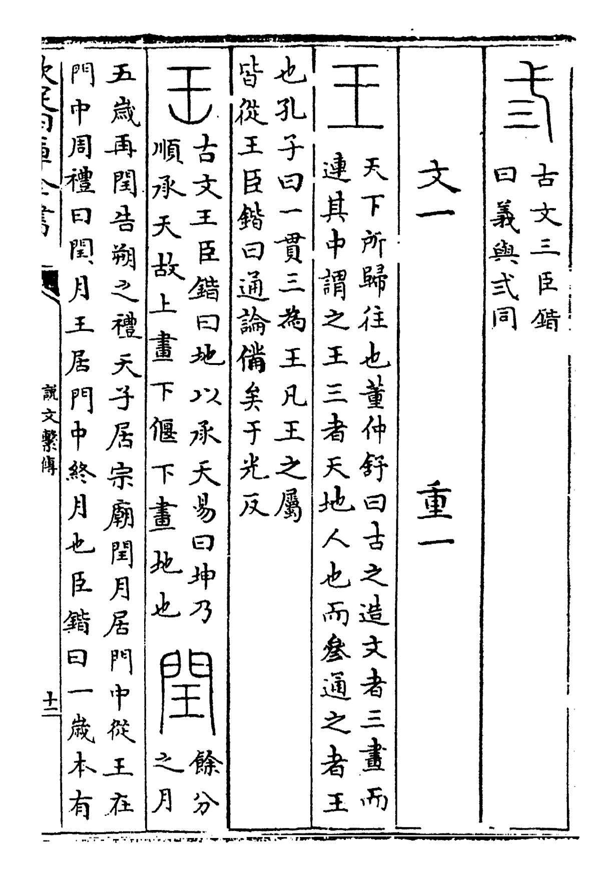
祘 明視以筭之從二示逸周書曰士分民之祘均分以祘之也讀若筭臣鍇曰示者視也故從示明視故從二示逸周書謂孔子所刪尚書百篇之外也以其散佚漢興購得之故曰逸周書蘇亂反

禁 吉凶之忌也從示林

聲居蓤反禫除服祭也從示覃聲特感反禰秋畋也從示爾聲臣鍇曰獮者所以為宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於俎則君不射故從示又祖禰也息淺反[示虘]祝也從示虘聲側慮反祧從示從兆他彫切祆胡神也從示天聲從天火干切祚福也從示從乍徂故切臣鉉等曰凡祭必受胙胙即福也此字後人所加

文六十五　重十三

三天地人之道也從三數凡三之屬皆從三臣鍇曰通論備矣仙藍切



弎 古文三臣鍇曰義與弎同

文一　重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為王凡王之屬皆從王臣鍇曰通論備矣于光反

𤣩 古文王臣鍇曰地以承天易曰坤乃順承天故上畫下偃下畫地也

閏 餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮曰閏月王居門中終月也臣鍇曰一歲本有

三百六十六日天順動而不止不止不能無小失故歲減其六日又減小月六日以順天象故曰歷象日月星辰敬授人時言為歷者當撙節其日上應日月五星然後敬授於人也明治歷不可守株當取象天行為歷以象之也故盈三歲足得一月傳曰五年天道大備閏之為言撋儒均反也若今俗縫衣一長一短者則蹙其長以就短謂之撋周制明堂十有二室天子每月聽政各居一室至閏月則闔門之左扉止其中月終不制室者十二月之餘分耳明非正月也律歷家分一日為八十一分故曰餘分門者前月所居之室闔其一扇當開一扇之中坐也耳醞反

皇

大也從自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以始生子為鼻子

臣鍇曰自從也故為始說文皇字上直作自小篆以篆文自省作白故皇字上亦作自書傳多有鼻子之言餘則通論備矣户光反

文三　重一

王

石之美有五德潤澤以溫仁之方也䚡理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不忮潔之方也象三玉之連丨其貫也凡玉之屬皆從玉臣鍇曰䚡音莘自外可以知中則禮記所謂瑜不掩瑕也專音敷布也撓曲也銳耑細銳也廉廉棱也忮害也謂

玉雖麤而不可以剖是潔也君子執玉不趨執圭鞠躬如不勝故糸之左傳荀偃以朱絲係玉二瑴是也

王中畫近上玉三畫均也虞局反

玉

古文玉臣鍇曰冂亦象也

璙

玉也從玉尞聲臣鍇按爾雅金美者謂之鐐然則璙亦美玉也黎彫反

瓘

玉也從玉雚聲春秋傳曰瓘斝臣鍇曰斝玉爵古澣反

璥

玉也從玉敬聲居領反

琠

玉也從玉典聲臣鍇按符瑞圖有玉琠見的輦反

𤪌

玉也從玉夒聲讀若柔然尤反

璬

玉也從玉敫聲讀若鬲連的反

璠

璵璠魯之

寶玉從玉番聲孔子曰美哉璵璠遠而望之奐如也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝臣鍇曰按左傳陽虎將以璵璠斂之璵璠魯玉也奐文也瑟言瑟然文細也理謂文理也孚音符謂玉之光采也今亦言符采也父蘭反

璵 璵璠也從玉與聲以諸切

瑾 瑾瑜美玉從玉堇聲臣鍇按左傳曰瑾瑜匿瑕謂美玉瑕不足以害之也又按山海經鍾山之陽瑾瑜之玉為良堅粟積密潤澤而有光五色發作以和柔剛天德鬼神是食是饗君子食是以禦不祥淮南子曰鍾山之玉灼以鑪炭三日三夜不變得天地之和氣然則瑾瑜也飢忍反

瑜 瑾瑜美玉也從玉俞聲臣鍇曰瑜亦玉之

光采也句俱反

玒　玉也從玉工聲戶工反

琜　琜瓄玉也從玉來聲婁才反

瓊　赤玉也從玉夐聲渠營反

璚　瓊或從矞

瓗　瓊或從巂

琁　瓊或從旋省臣鍇按蜀都賦曰旋玉瑤珠不知珮也然則旋玉赤玉也令音似緣反

珦　玉也從玉向聲許丈反

瑓　玉也從玉剌聲勒葛反

珣　醫無閭之珣玗琪周書所謂夷玉也從玉旬聲一曰玉器讀若宣臣鍇曰說尚書者云夷玉東夷所貢之玉醫無閭則幽州之鎮鄭玄曰在遼東當周時為東夷也斯旬反

璐

玉也從玉路聲勒茹反

瓚 三玉二十也從玉贊聲禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也臣鍇曰瓚亦圭之狀刻上邪鋭之于其首為杓形謂之瓚於其柄中為注水道所以灌鬯酒三玉二石謂五分玉之中二分是石瓚之言贊也贊進也以進於神也自禮天子字已下皆周禮玉人之事也自限反

瑛 玉光也從玉英聲臣鍇按符瑞圖玉瑛仁寳不斲自成光若白華漢文帝時渭陽玉瑛見今有白石武石瑛者皆石之有光璧者衣京反

璑 三采玉也從玉無聲臣鍇按鄭玄周禮注璑亦惡玉也三采有三色也武夫反

珛 朽玉也從玉有聲讀若畜牧之畜臣鍇曰

朽玉謂惡玉朽敗也禮曰牛夜鳴則庮庮朽木也許救反

璿　美玉也從玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓臣鍇曰古以璿為旋故璿為左傳瓊冠玉纓似緣反

璿　籀文璿

璿　古文璿臣鍇曰睿古睿字也穆天子傳曰天子之寶璿珠注曰玉類又曰采石之山重䍃氏之所守曰枚斯璿瑰瑤琅玕注曰石似玉也

球　玉也從玉求聲臣鍇曰尚書天球河圖在東序詩曰受小球大球騎留反

璆　球或從翏臣鍇曰今人音為孔子見南子珮玉聲璆然今人音為切於古也爾雅西北之美有崑崙虛之璆琳琅玕

璧　瑞玉圜也從玉辟聲并激切

瑗　大孔璧人君上除陛以相

引從玉爰聲爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧臣鍇曰瑗之言援也故曰以相引也肉璧之身也好其孔也于春反

環 璧也肉好若一從玉睘聲戶關反

璜 半璧也從玉黃聲臣鍇按毛詩傳說佩上有雙衡下有二璜衡牙琚瑀以納其間然則黃上應於衡亦當橫也謂二璜相連壓體併而不鳴故作牙形於其上珠中以前衡之使鬬而相擊也璜既為佩下之飾必有穿孔罥繫之處故太公得而鈎之也璜亦所以為幣戶光反

琮 瑞玉大八寸似車釭從玉宗聲臣鍇曰象車釭者謂其狀外八角而中圓也琮之言宗也八方所宗故外八方中虛圓以應無窮德象地故以祭地也粗宗反

琥 發兵瑞玉

為虎文從玉虎聲春秋傳曰賜子家子雙琥是臣鍇按周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象琥形也荒苦反

瓏　禱旱玉龍文從玉龍聲臣鍇按太玄曰亡彼玲瓏玲瓏又玉之聲也魯東反

琬　圭有琬者從玉宛聲臣鍇曰琬謂苑然宛也琬之言婉也宛然象柔婉也于卷反

璋　剡上為圭半圭為璋從玉章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼臣鍇曰剡削之也皆周禮之文也之羊反

琰　璧上起美色也從玉炎聲臣鍇按郭璞注上林賦引竹書云桀得岷山二美女刻其名於苕華之玉苕是琬華是琰然則琰亦美色之玉也琰之言炎也光炎起也延檢反

玠　大圭

也從玉介聲周書曰稱奉介圭臣鍇曰介大也即周禮守鎮圭搢大圭也石賴反

瑒 圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也從玉易聲臣鍇曰瓚亦杓也敕亮反今人音直更反

瓛 桓圭三公所執從玉獻聲臣鍇按鄭玄注桓圭謂宮室之雙柱為桓此圭刻作之桓圭亦作玁臣鍇按今字書瓛又音钀钀則為鑣俗也排抹此圭刻皆象之臣以為鄭玄義後人多破之故耳戶官切

珽 大圭長三尺抒上終葵首從玉廷聲臣鍇曰（闕）取（闕）謂削取其上也齊（闕四字）終葵其上作（闕）形象無所屈撓也晉祖（闕）曰（闕七字）

瑁 諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠周禮曰天子執瑁四寸從玉冒冒

亦聲臣鍇曰圭上有物冒之也犂冠既犂鑱也今闕五字
音義同本取於冒冒之故曰亦聲母報反

瑁 古文從目臣鍇曰目
瑁闕細也冒亦音墨

璬 玉佩從玉敫聲堅鳥反

瑞 以玉爲信也從玉耑臣鍇曰瑞訓信也耑音端瑞諦也故不言從玉耑聲或有聲字誤也何以言之謂天以人君有德符將錫之歷年錫之五福先出此以與之爲信也人君無德天雖錫之非所以爲瑞信故春秋耒麟出非其應而傷鸑鷟鳴于岐山彼真瑞也麟出非時非瑞也故桑穀生朝太戊惕懼側身行道桑穀反死殷復興天以太戊當有惕懼而後終安禍若桑穀暴生速滅不能爲患此豈非瑞信乎豈小鳥生大鳥禁無小致大之

德終使小斂成大斂豈非妖乎天之于人君奚異君之于人臣禹治水功成而堯錫玄圭夷吾惰于受瑞卒不能有晉國張武貪污漢武帝賜百金以愧其心天亦因人之行隨其宜以與之為符信且以警之豈有異哉或者定以慶星麟鳳為佳瑞以彗孛為妖氣豈不守株而膠柱乎嗚呼學者不能曉此哀哉會意時惴反

珥

瑱也從玉耳耳亦聲臣鍇曰瑱之狀者直而末銳以塞耳故曰亦聲耳既反

瑱

以玉充耳也從玉真聲詩曰玉之瑱兮臣鍇曰詩云充耳琇瑩左傳說錦傳一如瑱謂之卷緊似充耳也國語左史之言吾憖寘之於耳對曰豈以規為瑱乎規諫也然則瑱入耳也若西都賦玉瑱以居握則音鎮謂為玉

鎮在柱下也趩練反

䎱 瑱或從耳臣鍇曰此以耳為形真為聲也

琫 佩刀上飾天子以玉諸侯以金從玉奉聲臣鍇曰刀削上飾也琫之言捧也若捧持之也上謂首也逋懵反

珌 佩刀下飾天子以玉從玉必聲臣鍇曰下飾謂末也珌之言毖也深之也彼媚反

璏 劔鼻玉也從玉彘聲臣鍇曰劔鼻則鐔也謂劔匣之旁穿韋革之處直季反

瑵 車蓋玉瑵從玉蚤聲臣鍇曰謂車蓋橑之首以玉為飾若手爪也蓋二十八橑也子老反

瑑 圭璧上起兆瑑也從玉豙省聲周禮曰瑑圭璧臣鍇曰瑑謂起為龍若篆文之形直戀反

珇 琮玉之瑑從玉且聲臣鍇按周

禮作騟杜子春云當作組作覿反

璂

弁飾往往冒玉也從玉綦聲臣鍇曰謂綴玉於武冠若綦子之列布也左傳曰瓊冠玉纓是也虔離反

璂

璂或從基臣鍇曰基聲也

璪

玉飾如水藻之文從玉喿聲虞書璪火粉米臣鍇曰藻則水中細草今俗名爪菜是也慎所引藻火粉米但言衣上之藻亦象此爪形不謂其藻火字當從玉也以許慎說尚書則孔安國傳失之也子好反

瑬

垂玉也冕飾從玉流聲臣鍇曰天子十有二旒之言流也自上而下動則逶迤若水流也冕瑬當作瑬註作此瑬字今作旒假借也力周反

璹

玉器也從玉𠷎聲讀若淑臣鍇按爾雅璋大八寸謂之琡說文謂有

瑦無敓宜同

瓃　玉器也從玉畾聲臣鍇按漢雋不疑也示祝反　瓃具劍飾也謂為鹿盧也魯磓反

瑳　玉色鮮白從玉差聲七何切

玭　玉色鮮也從玉此聲詩曰新臺有玭臣鍇按今詩新臺有泚其字從水與許慎說別許慎雖云詩引毛氏然毛氏言約不如孔安國之備學者說之多異若鄭玄本箋毛氏而其小義多與毛萇不同故許氏引詩多與毛萇不同不得如引安國尚書言盡合也此禮反

璱　玉英華相帶如瑟弦從玉瑟聲詩曰瑟彼玉瓚　臣鍇曰英光中之實也華光之浮華也相帶相縈帶也今為弓瑟弦皆生絲為之以麥煮之而不練此玉文采通瑩似之唐朝舊制四夷書以沈香瑟瑟鈿函

是也師櫛反

瑮 玉英華羅列秩秩從玉㮚聲逸論語曰玉粲之瑮兮其瑮猛也臣鍇曰相帶縈帶羅列分散列之秩秩謂其分布稀疏等也逸論語謂今論語中詞古者口授有遺漏之句漢興購得有此言謂之逸論語諸言逸者皆如此也李室反

瑩 玉色從玉熒省聲一曰石之次玉者逸論語曰如玉之瑩臣鍇曰今人言光瑩是玉色也詩曰充耳琇瑩是石之次玉也淵徑反

璊 玉䞓色也從玉㒼聲禾之赤苗謂之虋言璊玉色如之臣鍇曰䞓與赬字同詩曰毳衣如璊謨奔反

玧 璊或從允

瑕 玉小赤也從玉叚聲痕加反

琢 治玉也從玉豖聲輟角反

琱 治玉也一

曰石似玉從玉周聲覩挑反　玉

理　治玉也從玉里聲六矣反

珍　寶也從玉㐱聲陟陳反

玩　弄也從玉元聲五汗反

[illegible]　玩或從具臣鍇曰具亦翫也

玲　玉聲從玉令聲連丁反

瑲　玉聲也從玉倉聲詩曰倴革有瑲猜常反

玎　玉聲也從玉丁聲齊太公子伋謚曰玎公臣鍇按左傳盧蒲癸謂崔杼曰君出自丁臣出自桓謚法述義不勉曰玎玎公太公子齊侯呂伋也的靈反

琤　玉聲也從玉爭聲測庚反

瑣　玉聲從玉𧴪聲臣鍇按書傳多云玉聲瑣瑣左思詩曰嬌語若連瑣是也先火反

瑝　玉聲從玉皇聲戶荒反

瑀 石之似玉者從玉禹聲臣鍇按毛詩傳佩玉琚瑀以納其門爰圭反

玤 石之次玉者以為系璧從玉丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶一曰若盒蚌臣鍇曰系璧謂飾玉系也當許慎時未有反字故言讀若也逋孔反又蒲講反

玪 玪塾石之次玉者從玉今聲臣鍇按司馬相如上林賦曰玪塾武夫也古林反

塾 玪塾也從玉勒聲郎忒反

琚 瓊琚從玉居聲詩曰報之以瓊琚堅踈反

琇 石之次玉者從玉秀聲詩曰充耳琇瑩息就反

玖 石之次玉黑色者從玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑或曰若人句脊之句幾柳反

⿰王㠯 石之似玉者從玉㠯聲讀若貽寅之反

珢　石之似玉者從玉艮聲言陳反

玴　石之似玉者從玉曳聲延世反

璅　石之似玉者從玉巢聲子草反

璡　石之似玉者從玉進聲讀若津將親反

⿰王朁　石之似玉者從玉朁聲阻琴反

璁　石之似玉者從玉悤聲讀若蔥臣鍇曰石色班駮蔥蘢倉中反

⿰王號　石之似玉者從玉號聲讀若鎬侯到反

瑋　石之似玉者從玉韋聲讀若曷閑刮反

⿱臤玉　石之似玉者從玉臤聲郗灌反

⿰王燮　石之次玉者從玉燮聲相鼎反

玽　石之似玉者從玉句聲讀若苟講吼反

琂　石之似玉者從玉言聲疑克反

璶　石之

似玉者從玉盡聲久晉反

石之似玉者從玉隹聲讀若維與追反

石之似玉者從玉烏聲宛古反

石之似玉者從玉眉聲讀若眉閩悲反

石之似玉者從玉登聲丹增反

石之似玉者從玉厶聲讀與私同先茲反

石之似玉者從玉于聲臣鍇按爾雅東方之美有醫無閭之珣玗琪焉羽朱反

玉屬從玉叟聲讀若沒課骨反

黑石似玉者從玉皆聲讀若諧痕皆反

石之青美者從玉石白聲臣鍇按莊子萇弘死於蜀埋其血三年化為碧臣以為道家云積精成青碧亦精氣之所為也彼力反

石之美者從玉昆聲虞書曰揚州貢瑤琨臣鍇按禝天子傳曰天子之寶玉琨注曰琨石似珠也古論反

瑻　琨或從貫臣鍇曰貫聲

珉　石之美者從玉民聲臣鍇按禮曰君子貴玉而賤珉珉似玉而非也眉邠反

瑤　玉之美者從玉䍃聲詩曰報之以瓊瑤延朝反

珠　蚌之陰精從玉朱聲春秋國語曰珠以禦火災是臣鍇按史記曰泉生珠而崖不枯左思吳都賦說珠玉曰林麓為之潤𪒠珠之在蚌腹與月虧全今人以美珠以繒帛包之灼之以火而帛不焦故王孫圉云以禦火災臧婁反

玓　玓瓅明珠色從玉勺聲臣鍇按上林賦曰明月珠兮玓瓅江湄丁歷反

瓅　玓瓅

從玉樂聲
連的反
珠也從玉比聲宋公云淮水中出玭
珠玭珠珠之有聲者臣鍇曰尚書淮
夷玭珠
批眠反
夏書玭
從虫賓
蜃屬從玉劦聲禮佩刀
士珕琫而珧珌臣鍇曰
音如厲蓋令牡
蠣之屬禮帝反
蜃甲也所以飾物也從玉兆聲
禮云佩刀天子玉琫而珧珌延
朝
反
大齊玫瑰也一曰石之美者從玉文聲臣鍇
按火齊象珠赤色起之層層各異也符瑞
圖曰孝經援神契曰神靈滋液百珍寶用玫瑰
齊注曰玫瑰玉名齊謂契好也契刻也母集反
玫瑰從玉鬼聲一
曰圜好公恢反
珠不圓也從玉幾聲臣鍇按
符瑞圖曰神靈闕滋百寶用

則官璣鏡注曰大珠而理有光曜可為鏡也几離反

琅玕似珠者從玉良聲臣鍇按符瑞圖百珍寶用則琅玕景注曰玉而有光景也山海經崑崙有文玉琅玕樹本草注曰流離之類也有五色大劑璃也以青者入藥羅當反

琅玕也從玉干聲禹貢雍州璆琳琅玕骨安反

古文玕從玉旱

珊瑚色赤生于海或生於山從玉刪省聲臣鍇按今人所謂珊瑚石也色或青或紅高一二尺裹之以繒布燒之亦不熟蓋生海島之根亦可刻琢以為器為樹者乃交柯可愛或只如今之太湖石斯蘭反

珊瑚也從玉胡聲硯徒反

石之有光璧珋也出西胡中從玉丣聲臣鍇按

有光辟言光處平側如墻辟也若今之丹砂然力舟反

琀 送死口中玉也從玉含含亦聲候勘反

瑿 遺玉也從玉殹聲臣鍇按山海經平丘在三桑東爰有遺玉注曰遺玉玉名羊求反

璗 金之美者與玉同色從玉湯聲佩刀諸侯璗珠而璆珌臣鍇按爾雅黃謂之璗其美者謂之鏐注曰鏐即紫磨金鍇按今紫磨金色深其上蔚然有紫色若雲氣然秋朗反

靈 靈巫以玉事神從玉霝聲連丁反

靈 靈或從巫

琳 美玉也從玉林聲力尋反

珩 佩上玉也所以節行止也從玉行臣鍇按國語趙簡子問王孫圉曰楚之白珩猶在乎為寶也幾何歲矣荅曰若夫嚚譁之美楚雖

蠻夷不能實也限羡反

玦 玉佩也從玉夬聲臣鍇曰按白虎通君子能決斷則佩玦玦環之不周者涓雪反

文一百二十六 臣次立曰今文一百二十四補遺瓔瑗二字共一百二十六

重一

玨 二玉相合為一玨凡玨之屬皆從玨臣鍇按爾雅雙玉曰玨穆天子傳曰天子於羣玉之山載玉萬隻左傳曰賂晉侯玉二玨江學反

𣪠 玨或從𣪠臣鍇曰𣪠聲

班 分瑞玉從玨刀臣鍇曰刀以割制之也尚書曰班瑞于羣后

𨏍 車笭間皮篋古者使奉玉以藏之從車玨讀與服同臣鍇按江總行李賦曰持𨏍玉補鑾反

而多士扶目反

文三　重一

气 雲氣也象形凡氣之屬皆從氣臣鍇曰象雲起之貌古文又作𣱛氣部利反

氛 祥氣也從氣分聲扶云反

雰 氛或從雨臣鍇按劉熙釋名曰潤氣著草木遇寒而

凍色白曰雺甫文反

文二　重一

士　事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一為士凡士之屬皆从士臣鍇按今書之異于士者短其下畫其義大殊實史反

壻　夫也从士胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也讀與細同臣鍇曰通論備矣臬意反

婿　壻或从女

壯　大也从士爿聲臣鍇曰周易大壯大者壯也爿則壯字之省說文則無别

義側浪反

壿 壿舞也從士尊聲詩壿壿舞我臣鍇按周禮舞者皆士也祖涵反

文四　重一

丨 上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退凡丨之屬皆從丨鍇曰此二字同用一文皆從所在而知之囟音信令人音進引而下行音退又音衮中字從丨音退於字屮從丨音進孤損反

中 和也從口丨上下通臣鍇曰口以出令也丨以記其中也皇極之道自上而下自上而下然從上下通也皇極者大中也陟紅反

𠁩 籀文

中 古文中臣鍇曰曲而不失

中也易繫曰其言曲而中

丨 旌旗杠皃從丨从㫃㫃亦聲臣鍇曰㫃音偃象旌旗偃蹇飛揚之皃丨幢幹也杠即幢也恥展反

文三　重二 臣次立曰今文重一補遺籀文串一

字共重二

說文繫傳卷一